

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

Home page > Fatti Artistici > Il "Rinascimento in bianco e nero" in mostra al Museo Civico di Bassano del Grappa

Il "Rinascimento in bianco e nero" in mostra al Museo Civico di Bassano del Grappa

Autore - Fattitaliani

02 marzo 6 minute read



Due sedi, un'unica grande mostra, un unico grande progetto: dal 2 marzo al 23 giugno 2024 al Museo Civico di Bassano del Grappa, e dal 8 marzo al 3 giugno 2024 a Ca' Rezzonico – Museo del Settecento Veneziano, apre al pubblico Rinascimento in bianco e nero.

L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615), una rassegna d'eccezione dedicata alle "felicissime linee nere" dell'incisione veneziana e a quell'autentica rivoluzione mediatica che fu la **nascita e la diffusione della stampa**, fenomeno epocale che investì l'Europa e trasformò Venezia in un imprescindibile crocevia di esperienze artistiche, generando alcune delle più affascinanti realizzazioni di tutto il Rinascimento.

A cura di **Giovanni Maria Fara** e **David Landau**, tra i maggiori studiosi dell'arte incisoria, e da un autorevole comitato scientifico, la mostra propone oltre 180 capolavori grafici, circa 90 opere per sede, appartenenti al ricco corpus grafico delle raccolte civiche di Bassano del Grappa e a rilevanti collezioni pubbliche e private.

L'esposizione, nelle due sedi di Bassano del Grappa e Venezia, racconterà per la prima volta lo sviluppo dell'incisione rinascimentale veneziana nell'ottica di una condivisa valorizzazione del patrimonio grafico veneto, di cui i due istituti custodiscono alcune delle collezioni più prestigiose. Nei due percorsi sarà presentata una significativa selezione di capolavori di artisti italiani ed europei del XVI secolo che rivoluzionarono il modo stesso di guardare alla realtà: **Andrea Mantegna, Albrecht Dürer, Jacopo de' Barbari, Tiziano e le botteghe dei suoi incisori, Tintoretto, Veronese, Benedetto Montagna, Ugo da Carpi, Domenico Campagnola, Agostino Carracci e Giuseppe Scolari.**

> VOTA LA COVER



@VotalaCover, Gloria di Tozzi: le versioni di Branigan, Ricchi e Poveri, Sheila e London Symphony Orchestra

> PIÙ LETTI

- Fattitaliani Fatti Musicali

01 [Il Maestro Daniele Marcelli a Fattitaliani: vivo con, di e per la Musica. L'intervista](#)

26 febbraio
- Fattitaliani Fatti Televisivi

02 [Radio 2 Social Club, record stagionale con il 7,6% di share su Rai2](#)

26 febbraio
- Fattitaliani Fatti Musicali

03 [TCBO, TRA ŠOSTAKOVIČ E PROKOF'EV CON PIETARI INKINEN ED ETTORE PAGANO](#)

28 febbraio
- Fattitaliani Fatti Musicali

04 [Frankavilla, dalla passione per la musica allo sport: il cantautore](#)



“La valorizzazione del patrimonio culturale cittadino e la stretta collaborazione con realtà di valore e prestigio sono due delle linee che hanno caratterizzato l’agire della nostra Amministrazione” dichiara il Sindaco di Bassano del Grappa, Elena Pavan.

”Questa esposizione ne è una ulteriore testimonianza: dopo Marinali, Canova e i Bassano, un appuntamento frutto del lavoro di un comitato curatoriale di caratura internazionale, che porta all’attenzione del pubblico e degli appassionati opere di straordinari artisti. Bassano vanta una lunga tradizione nel campo della stampa, a partire dalla famiglia Remondini e dalla loro fiorente attività; alla loro passione per l’arte incisoria e alla loro generosità dobbiamo anche molti dei capolavori esposti”.

La mostra costituisce inoltre il punto culminante di un importante **progetto di studio e recupero del prezioso patrimonio grafico di ambo i musei**: il restauro di 250 capolavori, di cui 87 in mostra, delle collezioni bassanesi e di 60 tra le 92 in mostra di quelle veneziane. Un’imponente campagna di restauro resa possibile grazie al rilevante finanziamento di **Save Venice, Inc.** con il generoso sostegno di **The Versailles Foundation, Inc.**, per la sede di Bassano del Grappa, e con il generoso sostegno di **Mary Ellen Oldenburg e Tina Walls**, per la sede di Venezia.

La mostra vedrà i massimi raggiungimenti dell’arte incisoria misurarsi con i temi fondanti dell’arte veneziana del Rinascimento: il paesaggio, i teleri, la pittura narrativa, le eleganti figure femminili, il rapporto con le differenti tradizioni artistiche, una personale idea dell’antichità.

Grazie alle stampe, oggetti immediatamente moltiplicabili, facilmente trasportabili, che non recano in sé alcuna precisa considerazione dei confini geografici e linguistici, Venezia si pose infatti come imprescindibile crocevia di esperienze artistiche in continuo, tumultuoso e interminabile aggiornamento. Fu Venezia infatti il luogo in cui nacquero e vennero commercializzate alcune delle più importanti e affascinanti realizzazioni grafiche ed editoriali di tutto il Rinascimento. Protagonista di una vera e propria rivoluzione mediatica, l’arte incisoria investì capillarmente non solo l’Europa ma tutto il mondo allora conosciuto, diffondendo stili e idee: un fenomeno epocale, paragonabile alla diffusione del digitale che ha trasformato lo stile di vita globale negli ultimi decenni.


Secondo un percorso cronologico-tematico articolato in dieci sezioni, le due esposizioni immergeranno i visitatori nell’universo monocromatico della stampa grazie anche ad un allestimento che condurrà il pubblico alla scoperta di un’arte raffinata e sorprendente, ricercata da tutti i collezionisti, volano per la diffusione delle più importanti novità artistiche del tempo, e lo farà svelando i segreti delle sue differenti tecniche e l’articolazione delle botteghe di stampatori dell’epoca.

In particolare, al Museo Civico di Bassano del Grappa, l’allestimento scenografico e suggestivo è firmato dal regista teatrale, premiato con l’European Opera Director Prize nel 2015, **Andrea Bernard**.

La mostra sarà inoltre affiancata dall’importante e omonima **pubblicazione scientifica**, volume di oltre 350 pagine pubblicato **sia in lingua italiana che in lingua inglese**. I curatori, David Landau e Giovanni Maria Fara, hanno riunito il **comitato scientifico di statura internazionale** che ha contribuito alla stesura dei saggi a corredo delle schede di catalogo delle opere esposte, saggi che offrono importanti aggiornamenti sugli studi di settore. Gli autori, oltre ai due curatori David Landau e Giovanni Maria Fara, sono Laura Aldovini e Silvia Urbini, co-curatrici insieme a David Landau dell’*Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*, presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia; Mattia Biffis, professore associato presso l’Università degli Studi di Messina - Dipartimento di Civiltà antiche e moderne; Paul Holberton, uno dei più autorevoli studiosi, a livello internazionale, di Giorgione e del Rinascimento italiano; Ilaria Andreoli, faculty member presso l’Institut National d’Histoire de l’Art (INHA) di Parigi; Giorgio Tagliaferro, professore associato di Storia dell’arte presso l’Università di Warwick; Samuel Vitali,

[pugliese si racconta a Fattitaliani](#)

🕒 29 febbraio

 Fattitaliani Fatti Artistici

05 [A Fotografia Europea 2024 la natura ama nascondersi](#)

🕒 29 febbraio

 Fattitaliani Fatti Teatrali


06 [La Traviata al Politeama di Napoli. L’Opera di Verdi in scena senza filtri il 21 aprile 2024](#)

🕒 29 febbraio

 Fattitaliani Fatti Musicali


07 [“Ama!” il nuovo singolo di Paride Pezzolato](#)

🕒 28 febbraio

 Fattitaliani Fatti Editoriali


08 [Pannitteri-De Gioia, presentato libro "Il sangue delle donne" le storie drammatiche che potevano essere evitate](#)

🕒 28 febbraio

 Fattitaliani Fatti Gustosi

09 [VIII Edizione dell’International Street Food, a Roma il primo weekend di marzo](#)

🕒 26 febbraio

 Fattitaliani Fatti Editoriali

10 [Vittoria Petrolo: Senza fatica, impegno e assoluta determinazione, il sogno si gode a metà. L’intervista](#)

🕒 25 febbraio

➤ OPERA

JOHANNES BRAHMS

[Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem alla Philharmonie di Lussemburgo. La recensione](#)

🕒 Febbraio 22, 2024

DAMIANO MICHIELETTO

[MICHIELETTO PORTA A LONDRA LA LIBERTÀ E IL FEMMINICIDIO DI CARMEN](#)

🕒 Febbraio 17, 2024



redattore dal 2010 delle "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz"; Jamie Gabbarelli, curatore responsabile della collezione di opere europee su carta dal XV al XVIII secolo presso l'Art Institute di Chicago.

Ad accompagnare poi il percorso espositivo bassanese, inoltre, sarà rivolto a famiglie e scuole di ogni ordine e grado il **progetto didattico *Visto...si stampi!***, basato su metodologie didattiche innovative e ideato da Daniele Fraccaro, in collaborazione con docenti esperti di pedagogia dell'arte e delle pratiche incisive dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il progetto proporrà attività, visite animate e laboratori didattici coinvolgenti e comunicativi che favoriranno l'accessibilità e la fruizione da parte di un pubblico ampio e diversificato.

L'appuntamento con le attività educative a Ca' Rezzonico sarà con Stampatori all'opera, un'attività di laboratorio svolta in collaborazione con gli studenti dei corsi di Grafica d'arte e di Didattica dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Le scuole potranno scoprire la Venezia nel Settecento con una speciale introduzione alla mostra, mentre l'itinerario per adulti ripercorrerà l'ultima grande stagione della pittura veneziana Da Tiepolo a Canaletto.

"Nella loro lunga storia è la prima volta che le due istituzioni portano avanti un progetto comune" afferma Alberto Craievich, Responsabile di Ca' Rezzonico, "un progetto volto alla valorizzazione del proprio patrimonio attraverso due iniziative parallele ma unite da un unico catalogo". "Due prestigiose collezioni - prosegue Barbara Guidi, Direttrice dei Musei Civici di Bassano del Grappa - sono oggi unite da un percorso espositivo e di ricerca volto a far conoscere, scoprire e riscoprire, in modo nuovo e sorprendente, una delle pagine più rilevanti della storia dell'arte del Rinascimento veneto."

A distanza di alcuni decenni dalla memorabile esposizione londinese *The Genius of Venice (1983-1984)* e dalla fondamentale pubblicazione *The Renaissance Print (1994)*, la mostra Rinascimento in bianco e nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615) e relativo catalogo costituiscono un'occasione unica per riportare l'attenzione su una pagina determinante dell'arte europea dell'epoca moderna, e per permettere al pubblico di avvicinarsi a un'arte, quella dell'incisione, che fu in grado di dialogare con le conquiste della pittura, quando non addirittura di influenzarla, quasi che l'una fosse lo specchio dell'altra.

La mostra è promossa e organizzata con **Fondazione Musei Civici Venezia e Save Venice, Inc.**

Con il patrocinio di **Regione del Veneto e Etra S.p.A.**

In collaborazione con **Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza e Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna**

Con il sostegno di **Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank e Fondazione Giuseppe Roi Onlus**

Mecenate in Art bonus per il progetto didattico *Visto...si stampi!* **Fondazione Cariverona**

Tags **Fatti Artistici**

Share:



◀ VECCHIA

NUOVA ▶

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

[Luxembourg, "Orphée et Eurydice" diretta da Aurélien Bory tocca le corde più profonde del cuore e dell'anima](#)

🕒 Febbraio 07, 2024

DIE WALKÜRE

[Die Walküre a Bruxelles, Castellucci e Altinoglu ne ricreano la magnificenza e la bellezza. La recensione di Fattitaliani](#)

🕒 Febbraio 04, 2024

▶ L'INTERVISTA CANZONATA

CANZONATA

[L'intervista Canzonata, Bias presenta il singolo "Ogni istante". L'intervista di Fattitaliani](#)

🕒 Agosto 30, 2023

CANZONATA

[Effenberg a Fattitaliani: Bisogna scrivere senza pensare troppo a quello che stiamo facendo. L'intervista canzonata](#)

🕒 Giugno 29, 2023

ANDREA MEDA

[Andrea Meda a Fattitaliani: la nostra vita ha sempre bisogno di una colonna sonora. L'intervista](#)

🕒 Marzo 03, 2023

CANZONATA

[L'intervista canzonata, Lumen a Fattitaliani: devi credere veramente in quello che scrivi](#)

🕒 Gennaio 30, 2023